

UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



PROGRAMA ANALITICO

DIBUJO AVANZADO Y COMPOSICIÓN II

Mao, Valverde
República Dominicana



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Dibujo Avanzado y Composición II
Clave de la asignatura:	DBJ-202
Pre-requisito:	DBJ-201
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	4 – 2 – 4

II. PRESENTACIÓN:

Esta asignatura dota a los alumnos de capacidad de creatividad y emplea técnicas avanzadas de dibujo creativo aplicando técnicas y lenguaje visual expresivo,

Materia teórico-práctica que le proporciona al estudiante los conocimientos más avanzados sobre el desarrollo de los procesos creativos mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual, estimulando una actitud positiva en la realización de ejercicios donde el uso racional de los recursos proporcionen un alto rendimiento en la materialización de las ideas y conceptos de comunicación gráfica. Es una asignatura que perfecciona las capacidades en la realización y elaboración del dibujo.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Interpretar mediante el dibujo, los objetos o fenómenos del mundo circundante a nivel de la expresión gráfica del claroscuro, tanto de forma creativa como del realismo gráfico a mano alzada.
- Perfeccionar las técnicas y los recursos del dibujo a mano alzada para una realización efectiva en la aplicación de la línea valorada o claroscuro de forma creativa.
- Contribuir a una interpretación moderna y contemporánea en la selección de los procedimientos técnico-formales del dibujo y en el uso racional de los recursos, que proporcionen un alto rendimiento en la materialización de las ideas y conceptos de comunicación gráfica.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Presentación del taller: Al término de esta guía, el alumno expondrá: un juicio de valor sobre los conceptos de modernidad en el dibujo a mano alzada contemporáneo. Evaluará los procedimientos técnicos-formales, materiales e instrumentos de trabajo tradicionales y modernos en la realización del dibujo y la composición como manifestación de la comunicación gráfica.

- Lección 1.1 Estructura metodológica del taller.
 - Lección 1.2 Evaluación y diagnóstico.
 - Lección 1.3 La comunicación visual: leyes y teorías.
 - Lección 1.4 Estructura del mensaje visual. La información, el concepto y el soporte: texturas, estructuras de formas, concepto de modulo o estructura modular, el movimiento.
 - Lección 1.5 Concepto de modernidad en el dibujo como forma de expresión de la comunicación gráfica.
 - Lección 1.6 Técnicas, instrumentos y materiales tradicionales y modernos, para la realización del dibujo y la composición a mano alzada, así como los métodos no convencionales del dibujo.
- Foro.-
Tarea.-
Tarea 2.-
Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Creatividad y dibujo: Al término de la guía 2, el alumno analizará las teorías epistemológicas para estimular la creatividad y su aplicación en el entrenamiento de la imaginación creadora mediante la realización de ejercicio de dibujo y composición. Demostrará la capacidad de inventar, innovar, relacionar y de promover otros esquemas de pensamiento a través del desarrollo del proceso creativo en el dibujo a mano alzada.

- Lección 2.1 Concepto de creatividad.
 - Lección 2.2 Teorías y leyes.
 - Lección 2.3 Técnicas para la estimulación de la imaginación creadora: brainstorming o tormenta de ideas, imaginería guiada, el relax imaginativo, la sinéctica, la analogía inusual entre otros.
 - Lección 2.4 Ejercicio de aplicación de las técnicas de estimulación.
- Foro.-
Tarea 1.-
Tarea 2.-
Tarea 3.-
Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- La composición: al haber finalizado la guía 3 el estudiante diferenciará los elementos conceptuales de la composición moderna y contemporánea, así como la relación dinámica existente entre las formas y el espacio en el desarrollo del proceso de creación del dibujo a mano alzada. Aplicará el concepto de armonía, equilibrio y ritmo en la composición espacial, mediante la realización del dibujo como manifestación de la comunicación gráfica.

- Lección 3.1 Concepto de espacio. Tensión espacial. Composición dinámica y estática.
- Lección 3.2 Concepto de Composición.



- Lección 3.3 Elementos de la composición: el punto, la línea, la forma, el plano, la textura, el espacio, dirección, posición, gravedad.
- Lección 3.4 Composición: letras, triángulos, cuadrados, rectángulo, círculos y óvalos.
- Lección 3.5 Unidad-variedad. Lección 3.6 Concepto de equilibrio.
- Lección 3.7 El ritmo y sus manifestaciones como fenómeno de la percepción visual.
- Lección 3.8 Las texturas como expresión táctil y visual en la composición.
- Lección 3.9 La regla de oro. Su importancia en la composición.
- Lección 3.10 Diagonal ascendente y descendente como concepto de la Bauhaus en construcción de la composición espacial.
- Foro.-
Tarea 1.-
Prueba Guía # 3.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- La línea valorada. Al término de la guía de aprendizaje, el estudiante interpretará el concepto de línea valorada a partir de la abstracción en la relación de valores, mediante la aplicación del claroscuro como proceso de diferenciación de la forma en la composición espacial. Representará de manera creadora el concepto de línea valorada mediante la aplicación de las técnicas del grafito y del dibujo a tinta.

- Lección 4.1 Concepto de línea valorada.
- Lección 4.2 Importancia del proyecto gráfico como foco de atención del espectador.
- Lección 4.3 El volumen y las formas planas en la creación de la composición espacial.
- Lección 4.4 La relación de valores en la línea, su importancia y utilización.
- Lección 4.5 Los efectos de la línea valorada en la composición de elementos complejos.
- Tarea 1.-
Tarea 2.-
Tarea 3.-
Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- La figura humana. Estructura y movimiento. Al término de la guía de aprendizaje, el estudiante dibujará la figura humana atendiendo a su estructura anatómica, proporciones y movimiento en el espacio y su relación con la creación, donde la figura humana tiene un protagonismo principal en la estructura del mensaje. Representará creadoramente a la figura humana en diferentes posiciones en el espacio partiendo de su estructura básica.

- Lección 5.1 Concepto de dibujo de la figura humana.
- Lección 5.2 Importancia del dibujo anatómico.
- Lección 5.3 Carácter, proporciones y ubicación de la figura humana.
- Lección 5.4 Estudio a partir del cubo, el cilindro y la esfera.
- Lección 5.5 El boceto como forma de expresión.
- Lección 5.6 Estudio de la anatomía humana.
- Lección 5.7 Estructura ósea y muscular.
- Lección 5.8 Balance y equilibrio.
- Lección 5.9 Estudios preliminares de la figura humana en sus diferentes movimientos y posiciones en el espacio.
- Lección 5.10 Estudio de la luz y la sombra.
- Tarea 1.-
Tarea 2.-
Tarea 3.-
Prueba # 5.
Prueba Final.